**Comte de la Fere**

**«Новейшие приключения Буратино или**

 **Сказка для детей и взрослых**

**про Платиновый Ключик»**

**Москва, 2023**

# Оглавление

Оглавление 2

Предисловие (от Автора) 4

Буратино и Мальвина обновляют гардероб Папы Карло 5

Буратино и Пьеро уводят корову из Страны Дураков 9

Пьеро спасает зайчика от гибели 11

Зайчик рассказывает Пьеро про Тайну Кроличьей Норы 13

Буратино знакомится с Кроликом и узнает его секреты 14

О том как Буратинатор встречается с Карабасом 21

Посвящаю эту книгу моей маме,

Елене Рудольфовне Лобановой

Особая благодарность

1) Ольге Валентиновне Ш. и

Галине Михайловне К.

за общение, участие
 и душевную теплоту

2) Дмитрию Ревякину (гр. «Калинов Мост»)

за вдохновение

# Предисловие (от Автора)

Не знаю, сколько раз я читал (или мне перечитывали) старенькую книжку про приключения Буратино – все это было в далеком детстве, а книжка сохранилась до сих пор – правда очень ветхая. Местами с надорванными страницами, только от этого она не стала для меня менее любимой. Вспоминая детство, я перечитал её ещё раз. И у меня родилась идея рассказать о новых приключениях деревянного человечка по имени Буратино.

# Буратино и Мальвина обновляют гардероб Папы Карло

Сразу после первого выступления кукольного театра «Молния» Буратино и Мальвина отправились на городскую ярмарку. И без девочки с голубыми волосами было никак не обойтись – ведь Буратино задумал купить папе Карло новую куртку, а из них двоих в нарядах и наведении красоты разбиралась намного лучше Мальвина (она и куклам шила одежду, иногда подбирая что-то готовое в одёжных лавках). Вот, договорившись с Буратино, она подобрала подходящую куртку и для папы Карло. Гладкий бархат. 10 золотых. В монетках у Буратино теперь не было недостатка.

Деревянный человечек вспомнил, что когда-то у старика Карло была шарманка. И он предложил Мальвине зайти в музыкальный магазин и купить новую. Мальвина всплеснула руками: «Ах-ах! Как мило, Буратино, что ты такой подарок придумал для папы Карло!». Шарманка обошлась им в 25 золотых. Торговец положил шарманку в коробку подходящего размера, обернул её неприметной светло-коричневой грубой бумагой и перевязал бечёвкой – так неприметно упаковать подарок попросил Буратино. Он хотел, чтобы для папы Карло это был настоящий сюрприз.

Что-то ещё Буратино отчаянно хотел вспомнить. «О! Вот!», - воскликнул деревянный человечек. И рассказал Мальвине о том, как продал за 5 золотых свою Азбуку. Мальвина задумчиво посмотрела на Буратино и, внезапно, он расплылся в улыбке: «А, давай-ка, Мальвина, купим папе Карло словарь!». Мальвина кивнула и, взяв его за руку, решительным шагом повела к книжной лавке.

Изобилие книг в лавке было просто фантастическим. Буратино сразу заприметил толстенный энциклопедический словарь с красующейся на твердом переплете надписью «Почти всё почти обо всём». Автор книги, исходя из названия, явно любил от Души посмеяться. «Вот! Интересно, полезно и забавно! То что надо!», - отметил деревянный человечек. Буратино позвал продавца и, глядя на ценник, отсчитал 15 золотых. «И ещё вот эту книжечку, пожалуйста!», – сказал деревянный человечек, указывая на книжку за 5 золотых, с яркой обложкой, на которой был изображен бурый медведь и желтела надпись «Мир животных».

Поблагодарив продавца книжной лавки, Буратино и Мальвина откланялись и вышли, держась за руки.

В это время папа Карло сидел в харчевне «Три Пескаря» и ел похлебку из баранины с чесноком, о которой он мечтал столько времени, разглядывая рисунок на холсте в каморке под лестницей. Буратино не найдя его в каморке сразу понял куда мог отлучиться шарманщик: «Конечно, поесть! Первым делом!». Деревянный человечек оставил на столе в каморке шарманку и книги. Сложив бархатную куртку и положив её на руку, Буратино взял Мальвину под ручку и они направились в харчевню. Шарманщик увидел их и пригласил к столу. Буратино протянул ему куртку. Карло расчувствовался и проговорив: «Спасибо тебе, сынок!», - смахнул скупую отеческую слезу. Джузеппе тоже сидел за столом. Буратино и Мальвина учтиво поклонились ему. Деревянный человечек считал его кем-то вроде дяди. Баранья похлебка удалась на славу. Сытые и довольные друзья направились было к выходу, как Мальвина воскликнула, всплеснув руками: «А как же Артемон? Про него-то мы и забыли!». Буратино дал девочке 1 золотой, чтобы она купила на кухне костей для пуделя, в котором все должно быть прекрасно. Мальвина обменяла деньги на самые вкусные бараньи косточки с мозгом и несколько порций овсяной болтушки. Теперь все приготовления были окончены и дружной гурьбой друзья отправились в каморку папы Карло, где их ждали Пьеро и Артемон после отличного концерта в кукольном театре.

Папа Карло вошел в каморку последним, пропустив всех гостей вперед, как по-настоящему гостеприимный хозяин. Буратино указал на коробку на столе. И сказал папе: «Ни за что не поверишь, что я для тебя нашел, пока не распакуешь!». Шарманщик бережно распутал бечевку, развернул бумагу и, охнув, присел на стул: «Ох и счастье-то привалило на старости лет!». Довольный Карло крутанул ручку шарманки и комнату заполнила приятная музыка. «И это тоже тебе!», - сказал Буратино и вручил папе словарь. Карло раскинул руки в стороны и крепко, от Души, обнял деревянного человечка.

Папа Карло сказал гостям, что они могут отправиться спать на постоялом дворе рядом с харчевней «Три Пескаря» и раздал всем по три золотых. По одному за ночевку, по одному за завтрак и по одному про запас. Буратино и Мальвина пожелали отдохнуть в лесном домике. А папа Карло зашел к Джузеппе и остался у него на ночь.

Предварительно условившись, Буратино и Пьеро проснулись рано утром и, встретившись в каморке под лестницей, задумали пройтись по важному делу в Страну Дураков.

# Буратино и Пьеро уводят корову из Страны Дураков

Пройдя непростой путь «из грязи в князи», деревянный человечек запомнил каждого, кто раньше других заслуживал его сочувствия. Так случилось и с коровой, которую Буратино мимолетно видел в Стране Дураков. Корова мычала: «Мууууучение…». Но не только это запомнилось Буратино. Это могло быть как слово от «мучаться», так и слово от соединения «Мууу…» и «Учение…». Как часто бывает, корова отчаялась окончательно и решила: «Будь, что будет…». Видимо это и было уроком, которому её хотела научить жизнь в Стране Дураков.

Буратино и Пьеро быстро нашли корову на пустыре, где из земли торчали худосочные травинки, общипанные всеми видами местных травоядных животных. Корова что-то жевала мечтательно закрыв глаза (видимо нашла все-таки чем поживиться). Перед её внутренним взором проплывали картины полян с сочной травкой. И клевером… Запах клевера… Корова сначала его почувствовала, а потом уже было решила, что у неё поехала крыша на фоне голода… Как вдруг в её нос что-то уткнулось. Инстинктивно корова схватила это губами. КЛЕВЕР! Корова распахнула удивленные глаза. Перед ней стоял Буратино и держал в руках букет из клевера и сочного разнотравья.

«Пошли. Мумушка! Полянку покажем!», - сказал деревянный человечек и вместе с Пьеро направился по дороге прочь из Страны Дураков. Корова, озадаченно и все ещё не до конца веря в случившееся чудо, шла позади. Пьеро первым вспомнил где находится лесной домик Мальвины. Друзья зашли в дом, а корова осталась во дворе. Пьеро зашел в чулан и вынес оттуда охапку сена – часть подстилки, на которой спал Артемон, и протянул её корове. Чему последняя несказанно обрадовалась. После худосочных травинок это было настоящее пиршество.

В одном из ящичков в комоде Мальвина нашла колокольчик и ленточку. Получив обновку, в виде колокольчика на шее, корова заметно повеселела. Друзья, сопровождая её, отправились на полянку, где рос дикий лесной клевер. «Кушай, Мумушка!», - сказал Буратино и пошел с Пьеро в домик Мальвины пить какао из маленьких чашечек.

У Пьеро было одно незаконченное дело, за сим он откланялся и оставил наедине девочку с голубыми волосами и Буратино.

# Пьеро спасает зайчика от гибели

Пьеро брел по дорожке из леса. Долго ли, коротко ли, а пришел он в Страну Дураков. И почти сразу же заприметил под чахлым кустом дрожащего зайчика. «Ты чего дрожишь, серенький?». – спросил он у зайчика. Последний. Продолжая трястись ответил: «Ох-ох… Вот оно заячье счастье… За мной гонятся два полицейских бульдога… А я и бежать-то уже не могу почти… Есть нечего…». «Ну… С едой-то это дело поправимое… А чего за тобой бульдоги гонятся?», - спросил Пьеро. Зайчик ответил: «Так мало что есть нечего, так я ещё и безработный... Поэтому и гонятся за мной…». Как только зайчик закончил говорить, к ним подбежали два бульдога: «Ааа!!! Вот он где, паршивец!». «Вы чего это моего друга обзываете?», - вмешался Пьеро. «Так он безработный нищий попрошайка – мы сейчас его в тюрьму отправим за бродяжничество!». Пьеро вступился за зайчика: «Никакой он не безработный! Он в кукольном театре со мной работает.». «Ладно… Ступайте в свой театр…», - проговорили бульдоги и отправились восвояси.

«Ох… Спасибо тебе, Пьеро! Без тебя я пропал бы совсем. А зачем ты им наврал, что я в театре работаю?», - сказал зайчик. «Так мы и взаправду можем тебя в театр взять – только с другими куклами нужно посовещаться.», - ответил Пьеро и оглядываясь на зайчика, чтобы тот не отставал, пошел по тропинке в сторону лесного домика Мальвины.

Буратино живо придумал номер, в котором зайчик мог бы участвовать. И, накормив его свежей сочной морковкой, начал рассказывать о будущем выступлении: «Для Мальвины мы сделаем небольшую колесницу-повозку. И она будет сидеть там с белым кружевным зонтиком. А ты, зайчик, будешь вместо лошадки везти её, а она будет тебя морковкой подкармливать. Получится заячья повозка на морковном топливе.». «А что? Я согласен!», - ответил зайчик. И Мальвина тут же начала обмерять зайчика, чтобы сшить ему красивый наряд.

В это же время папа Карло и Джузеппе сидели в харчевне «Три Пескаря» и, поев бараньей похлебки, откладывали кости для Артемона в объемистую миску, которую выкупили у повара на кухне за 1 золотой. Ещё один золотой им пришлось заплатить, чтобы хозяин харчевни разрешил Артемону есть из этой миски прямо в зале, в котором стояли столы для посетителей. Впрочем особенного беспокойства пудель никому не доставлял, так как был собакой благовоспитанной.

# Зайчик рассказывает Пьеро про Тайну Кроличьей Норы

Наевшись вдоволь морковки, зайчик почувствовал себя намного спокойнее и потихоньку разговорился: «Послушай, Пьеро! Я должен как-то тебя отблагодарить за то, что ты спас меня от полицейских. Я знаю один секретный-присекретный секрет! Это история про Тайну Кроличьей Норы и Платиновый Ключик. Ты хотел бы разузнать об этом поподробнее?». «Да, конечно! Расскажи!», - ответил Пьеро.

Зайчик продолжил: «Если идти строго на Юг от крыльца харчевни «Три Пескаря» легким прогулочным шагом, то примерно через 1200 метров можно заметить в земле неприметное углубление. Это нора глубокоуважаемого Кролика (я ему безмерно благодарен, потому что один раз он спас меня от сыщиков-доберманов). В дальнем уголке норы расположена маленькая-прималенькая дверца. В этом состоит Тайна Кроличьей Норы. Дверца ведет в Страну Лилипутов. Открывается эта дверца маленьким Платиновым Ключиком, который хранится у Кролика в баночке из-под мёда весеннего сбора позапрошлого года. Ещё у Кролика есть волшебные снадобья, о которых Кролик, я думаю, с радостью расскажет тебе и твоим друзьям.»

Пьеро почесал тыковку и достав блокнот записал в него стишок: «Ха-ха-ха, да хи-хи-хи, Получаются стихи!». Как раз к следующему представлению кукольного театра он и пригодится. Мальвина закончила шить наряд для зайчика. Красная курточка, синие штанишки и немного золотого шитья по краям рукавов и штанин. Зайчик с восторгом надел свою обновку и забегал вперед-назад, тренируясь и представляя, как он будет бегать по сцене театра.

Буратино же, намотав на нос (усов-то у него не было!) рассказ Пьеро про Тайну Кроличьей Норы, отправился по своим делам.

# Буратино знакомится с Кроликом и узнает его секреты

Как и рассказывал Пьеро, через 1200 метров на Юг от крыльца харчевни была нора кролика. На этот раз она была присыпана опавшими листьями и сухой травой, однако Буратино разглядел её и за маскировкой. Буратино убрал компас в карман и начал разгребать листья. Закончив этот процесс он засунул голову внутрь норы и негромоко воскликнул: «Угугу! Есть кто дома?». Кролик отозвался и пригласил Буратино внутрь. К своему удивлению Буратино нашел нору Кролика довольно большой. Он почти не сгибаясь мог стоять в полный рост. Однако сидеть, сложив ноги под себя, было намного комфортнее.

Кролик посмотрел на Буратино и глядя ему прямо в глаза спросил: «Что тебя привело в мой дом, деревянный человечек?». Буратино ответил: «Да тут один спасенный зайчик обмолвился про какую-то тайну связанную твоей норой». Кролик, продолжал сверлить Буратино взглядом: «И сильно Вы ему помогли?». Буратино продолжил: «Помог ему вобщем-то не я. Пьеро спас его от двух бульдогов в Стране Дураков. А ещё мы этого зайчика в наш театр работать устроили». «Ясно.», - сказал Кролик, - «Поможешь мне клевер на зиму заготовить для семьи?”. «Да, с радостью!», - ответил Буратино. Буратино вылез из норы и направился в сторону поляны с клевером. Нарвал охапку сочных листьев и отправился к норе Кролика. Кролик был немало удивлен количеством клевера, которое принес деревянный человечек. «Ещё одна такая охапка и пойдем обедать, хорошо?» -, сказал Кролик. «Хорошо», - ответил Буратино и отправился за новой порцией клевера. Вот уже деревянный человечек забрался обратно в нору. А Кролик отошёл ближе ко входу в нору и принялся её маскировать. В целях конспирации, конечно же. Было ясно, что лишние гости ему не очень нужны. А те то знали где нора – всегда могли свободно её найти.

Кролик вернулся в центральный зал норы, где Буратино уже сидел за столом и грел руки об чашку с горячим какао. Кролик посмотрел на деревянного человечка и огорошил его вопросом: «Хочешь наесться так чтобы прямо вдоволь и ещё осталось?». Буратино окинул зал взглядом. «Ой, это боюсь не получится – я страшно голодный – барана бы сожрал сейчас! А у тебя здесь баранов что-то не наблюдается!!!». Кролик положил на стол морковку. поставил баночку с медом отрезал два ломтика сыра. И… Как финальный штрих – он достал какую-то странную бутылочку темного цвета с бумажной наклейкой «уменьшит.». «Ты крепко на стуле сидишь? Если да, то сначала хлебни этого», - загадочно улыбаясь Кролик показал лапой на бутылочку темного цвета. Буратино решил довериться Кролику. И хлебнул из бутылочки.

Со стремительной скоростью все вокруг начало увеличиваться. Стол. Стул, на котором сидел деревянный человечек, И Кролик стал не просто кролик, а настоящий КРОЛЬЧИЩЩЕ-великан. Буратино заметил. Что сидит на самом краю деревянного стула и если ему срочно не передвинуться от края или не пересесть на что-то более безопасное, то он может плюхнуться вниз. А высота там была нешуточная, и вполне возможно деревянный человечек мог бы погибнуть от такого падения.

Кролик протянул лапу Буратино, который сразу же вцепился в нее. Хозяин норы любезно перенес гостя на стол и усадил его рядом с морковкой, медом и сыром. Чтобы наесться до отвала Буратино хватило два раза куснуть морковку (она ему не очень нравилась). Выпить треть ложечки меда и съесть четверть ломтика сыра.

Мало-помалу, Буратино начал понимать, что произошло. Однако все же спросил Кролика-великана: «Это же не ты и все выросло, а просто я уменьшился? Что это за жидкость такая в бутылочке?».

Кролик ответил: «Ты верно понял. Это ты уменьшился. А эта жидкость – уменьшитель. А ещё у меня есть увеличитель, усилитель и обнулитель. Как следует из их названий – увеличитель – увеличвает того, кто его выпил, усилитель – делает более сильным, а обнулитель – обнуляет эффекты от всех этих снадобий».

Кролик продолжил: «За исправную работу по заготовке клевера я дарю тебе по одной бутылочке каждого снадобья». И тут же достал из шкафчика четыре маленьких бутылочки и передал их деревянному человечку.

Буратино посмотрел снизу вверх на Кролика: «А что насчет баночки из-под меда весеннего сбора позапрошлого года?». Кролик удивленно приподнял брови: «Ох! Зайчик и про Платиновый Ключик разболтал?». «Ага», - кивнул деревянный человечек. Кролик ушел в дальний зал норы и вернулся оттуда с баночкой, в которой при каждом его шаге позвякивал маленький ключик. Хозяин норы открутил крышку баночки, взял ключик и передал его Буратино. С наказом: «Держи крепко». Затем Кролик подал лапу деревянному человечку и перенес его к шкафу с вареньями-соленьями и потом ниже. В самом низу шкафа была шторка. Кролик отодвинул её. Там стояли какие-то банки, которые Буратино не успел особо разглядеть, потому что его внимание моментально захватила маленькая дверца, отливающая сине-желтыми переливами. Именно так! Конечно же, для посетителей, которые не привыкли к темноте, в кроличьей норе висела лампочка под потолком.

Кролик сказал напутствие Буратино: «Снадобья у них только не принимай, который я тебе дал. Эти снадобья только для нашей, тутошней реальности. А не для их, лилипутской». Деревянный человечек понимающе кивнул и направился к дверце. Вот – ключик в дверце. Двойной поворот по часовой стрелке, шаг через порог и Буратино оказывается внутри ночного клуба. Посреди танцпола танцует одна пара. Афроамериканцы. Деревянный человечек оборачивается, чтобы посмотреть, где дверь, из которой он вошел сюда, чтобы сразу запомнить, как отсюда возвращаться.

На темной от клубного освещения двери проступают неоновые буквы: «Эту дверь видит только тот, у кого ключик» - это сразу успокоило Буратино, и он почувствовал себя намного увереннее. Деревянный человечек подошел к ди-джею и спросил: «Здравствуйте! А где у вас тут можно нанять промоутеров и сколько это стоит?». «Ааа! Ты не местный», - сказал ди-джей, потом открыл свою сумку и протянул две визитки и спросил: «Телефон-то у тебя есть?». «Нет», - ответил Буратино. «Звони с моего тогда», сказал ди-джей и Буратино позвонил по первому номеру – чтобы выяснить, где достать денег. Длинный гудок, ещё один. Третий. И вот зазвучал приятный женский голосок: «Здравствуйте! Меня зовут Релинна. Как я могу к Вам обращаться? Что Вы хотели узнать?». «Здравствуйте! Меня зовут Буратино, я нахожусь в клубе «Дип Рест» и я хотел бы узнать, как добыть денег, чтобы нанять промоутеров», ответил деревянный человечек.

- Вы прямо на танцполе?

- Да

- Посмотрите на стену прямо напротив диджейского пульта

- Ок

Буратино увидел на стене дверь которая отливала синевато-желтым. На ней было написано: «Деньгокачалка». В трубке прозвучал механический голос: «Не вешайте трубку и оцените работу нашего оператора. Дверь активна в течение 15 минут». Буратино нажал 9-ку на телефоне, что означало максимальный балл для оценки оператора. И направился к двери.

Открыв дверь, деревянный человечек сильно удивился. Там в ряд стояли велосипедные тренажеры. Буратино закрыл дверь и сел на тот что был рядом. Прозвучавший механический голос вступил в диалог с Буратино.

- Для какой цели Вам нужны деньги?

- Нанять на одну неделю промоутеров для привлечения хористок и фей-мастериц по театральному свету для трудоустройства. Сколько это будет стоить и что для этого нужно сделать?

- Это будет стоить 120 кШП (кило Шмако-Пляков – это единица измерения количества энергии и одновременно денежная единица \*прим. автора). Всего около 150 оборотов на этом самом велосипеде, на котором Вы сидите.

- Благодарю за разъяснение!

Закрыв диалог, Буратино принялся вращать педали, на 150 оборотов у него ушло около 5 минут. Педали были словно чем-то нагружены. Буратино встал с велосипеда. Механический голос сообщил, что деньги зачислены на его счет. Деревянный человечек вышел из комнаты и закрыл дверь. Затем достал вторую визитку и направился к диджейскому пульту.

- А бар у вас есть здесь?

- Есть. А тебе-то куда? И так вон – весь деревянный.

- Та нееее. Я спиртное не пью.

- Ааа.

«Вот там бар»,- сказал диджей и указал в сторону направо от диджейского пульта.

Буратино направился к бару и взял там за 10 ШП бутылку лимонада и поинтересовался у бармена, где здесь можно купить телефон. «Да хоть у меня», - сказал бармен. И достал запечатанную упаковку с телефоном. Бармен запросил за телефон 50 ШП. Деревянный человечек расплатился и распаковал телефон. Повертев немного вторую визитку в руках, Буратино позвонил и, сразу же договорившись по поводу найма промоутеров, успокоившись плюхнулся на стул около барной стойки, налил лимонад в стакан, взял трубочку и принялся неторопливо потягивать напиток, смакуя каждый глоток.

Прошло около получаса и телефон, который деревянный человечек положил на барную стойку, зазвонил.

- Здравствуйте! Я представитель бюро хористок. Куда Вы планируете устроить наших подопечных?

- В кукольный театр «Молния» в Большом Мире.

- А как вы будете оплачивать их услуги?

- Жилье, питание, наряды, местная валюта для покупки товаров и услуг – все что угодно. Нам очень нужны хористки – песенное сопровождение – это то, чего не хватает нашему театру.

- Где вы находитесь?

- Я в клубе «Дип Рест»

- Отлично! Оставайтесь там и никуда не уходите. В ближайшее время к вам приедет коллектив наших лучших хористок.

- Хорошо! Договорились.

Буратино повесил трубку. И хотел было вернуться к лимонаду, как телефон завибрировал и зазвучал снова.

- Алло!

- Здравствуйте! Вы ищите фей-мастериц для организации театрального освещения?

- Да! Именно так.

- Где будут работать наши сотрудницы? Нам важно знать это.

- В кукольном театре «Молния» в Большом Мире.

- В Большом Мире? А как же феи будут держать в руках Большие Светильники?

- На этот счет у нас есть волшебное снадобье, которое справится с этой задачей.

- Хорошо, что у вас все так продумано! Мы будем рады помочь вам с освещением в вашем театре. Куда направлять наших фей для встречи с вами?

- В клуб «Дип Рест»

- Ооо! Он буквально в двух шагах от нас.

Прошло около 15 минут и феи в перемешку с хористками окружили Буратино дружной толпой. Настало время возвращаться в Большой Мир. Деревянный человечек направился к двери, которую видел в стене только он, потому как был обладателем ключика. Он открыл дверь и вместе с лилипутской компанией направился в Большой Мир. И вот уже собрание лилипутов во главе с Буратино в норе у Кролика. Около двери в Малый Мир был автомат со стаканчиками. Деревянный человечек пояснил всем хористкам и феям, что им понадобятся стаканчики для волшебного снадобья. Он налил им по несколько капель из бутылочки «Увеличит.», а сам взяв стаканчик плеснул туда жидкости из бутылочки «Обнулит.». И вот уже шумная компания направляется в театр «Молния». Миссия выполнима!

# О том как Буратинатор встречается с Карабасом

После того как компанию хористок и фей деревянный человечек отправил на обучение к Мальвине, он задумался о том, как можно ещё улучшить театральное устройство. И тут его посетила нестандартная на первый взгляд мысль: привлечь к работе в театре Карабаса-Барабаса. Однако сразу его, конечно, нельзя было на пушечный выстрел подпускать к куклам. «Необходима воспитательная работа», - так решил Буратино и, налив в стаканчик несколько капель из бутылочки «Усилит.», направился к харчевне «Три пескаря». Там было довольно шумно и людно. В уголке около стены сидели Карабас-Барабас и Дуремар. Буратино зашел в зал и сел на свободный стул. Сняв с головы своей колпачок он принялся размахивать им, явно стараясь привлечь внимание. Вскоре его заметил Карабас, который хорошо запомнил, как Буратино помог ему намотать бороду на сосну. Лицо Барабаса стало багрово-красным. И он крупными шагами направился к Буратино. Мальчик бодренько вышел из харчевни и встал немного поодаль от двери. Карабас выскочил из дверей и кинулся к деревянному человечку. Он хотел было сорвать с него колпак, а не тут то было. Железной хваткой Буратино вцепился в основание его бороды и сказал металлическим голосом: «Я – Буратинатор! Я послан сюда, чтобы перевоспитать тебя!». Затем, не обращая внимания на тщетные попытки Барабаса вырваться из плена, мальчик направился в сторону леса. Когда они пришли на место Буратино схватил брабаса за кончик бороды, повалил его на землю и принялся возить его по лесному ковру, где попадались, надо сказать, и шишки, как еловые, так и сосновые. Буратино заявил громогласно: «Будешь ещё обижать кукол? Будешь ещё делать гадости-пакости добрым людям?». «Неет! Неет! Не буду!!! Только отпусти!!!», - взмолился Барабас.

«Тогда будешь в нашем театре продавать входные билеты. Будем платить тебе, чтобы хватало на баранью похлебку в харчевне и на одежду достойную, а в остальном ты в свободное время можешь ещё подрабатывать.», - так проговорил Буратино и помог перевоспитанному Карабасу подняться с земли.

В театре «Молния» в этот день был аншлаг. После представления все участники отправились в харчевню «Три Пескаря» праздновать премьеру пьесы «Через тернии к звёздам».

***Тут и сказке конец, да в ней намёк, добрым молодцам урок. Нескоро шашлык делается, да быстрее бутерброд с икрой намазывается. Приятного аппетита тем, кто ест и приятного чаепития тем, кто пьёт чай!***